

A top-down view of a wooden workbench in a ceramic studio. In the upper left, a piece of light-colored paper holds two hexagonal ceramic tiles, one with a dark brown glaze and a geometric pattern, the other in a lighter, unglazed state. To their right is a shallow, wide ceramic bowl. In the center, a wooden pottery wheel sits on the table, with several pieces of raw, greyish-brown clay and a wooden pottery tool resting on it. To the right of the wheel is a tall, narrow ceramic vase with a ribbed texture. The bottom left corner shows a small portion of a white bowl containing a pinkish liquid. The overall scene is well-lit, highlighting the textures of the wood, clay, and finished ceramics.

Pastas Cerámicas
Arcillas
Minerales



VICENTE DÍEZ

DESDE 1920

	TEMPERATURA			PRESENTACIÓN			ASPECTO			APLICACIÓN-TÉCNICA					FORM.	pág.
	alta	media	baja	xtrus.	polvo	atomiz.	liso	cham.	color.	colaje	torno	Model.	prensa	llama		
PASTAS BAJA TEMPERATURA	Roja HR														12 ¹⁵ kg	08
	Refrac. FD														12 ¹⁵ kg	
	TRT														12 ¹⁵ kg	
	Negra HN														12 ¹⁵ kg	09
	Extra Negra														12 ¹⁵ kg	
	E														12 ¹⁵ kg	
	Terracota														25/12 ¹⁵ kg	
	103														25 kg	
MEDIA T.	B-110														25 kg	
	Semigrés Blanco														12 ¹⁵ kg	11
	Porcelana 216														10 kg	
PORCELANAS	SA														25 kg	14
	BC-10														25/10 kg	
	Artika														25/10 kg	
	SAF														10/1 kg	15
GRES Y REFRACTARIOS	S-1														25/10 kg	18
	BT														10/12 ¹⁵ kg	19
	Blanco75														10/12 ¹⁵ kg	
	BG														10/12 ¹⁵ kg	
	NT														12 ¹⁵ kg	20
	CT														12 ¹⁵ kg	
	CH														12 ¹⁵ kg	
	CH-3														12 ¹⁵ kg	
	Gris Cemento														12 ¹⁵ kg	21
	Arena														12 ¹⁵ kg	
	GM														12 ¹⁵ kg	
	GE-CH														12 ¹⁵ kg	
							SOLARGII®									
	GSA														10 kg	22
	MJ Treigny														10 kg	23
	GRM														10 kg	
	Xing														10 kg	
	Cagnat														10 kg	
TEMPERATURE			AVAILABLE			TEXTURE			SUITABLE					WRAPPED		
high fire half fire low fire			extruded plastic powder spray dried powder			smooth grogged colour			casting throwing model. pressing direct fire							

100 años de experiencia en la cerámica

Vicente Díez es un referente del sector cerámico en la fabricación de Pastas Cerámicas y comercialización de Arcillas y Minerales.

A principios del siglo XX, Luis Díez Cases inicia la fabricación de pastas cerámicas para dar respuesta al crecimiento de las tradicionales fábricas y talleres artesanales de Manises. Posteriormente, las siguientes generaciones incorporan al mercado la comercialización de materias primas, debido al auge del sector azulejero. En los años 70, comienza la fabricación de nuevas pastas cerámicas apostando por materiales para la alta temperatura, greses y porcelanas, abriéndose al mercado exterior y exportando sus productos por todo el mundo.

En la actualidad, la Empresa forma parte de un grupo cerámico líder en el sector, prosiguiendo su expansión comercial y distribuyendo sus productos en España y en mercados internacionales.



100 years of experience in ceramics

Vicente Díez is a referent in the ceramics sector in the manufacturing of ceramic pastes and the commercialization of clays and minerals.

At the beginning of the 20th century, Luis Díez Cases initiated himself in the manufacturing of ceramic pastes, which was in demand due to the growth of the traditional factories and craft workshops in Manises. Then, the succeeding generations draw into the market the commercialisation of raw materials due to the rise of the tile sector. The manufacturing of novel ceramic pastes began in the 70s, betting on materials designed for high-temperature usage, stoneware and porcelain, leading to the expansion of the company to the international market and the export of its products all over the world.

Nowadays, the company is part of a ceramic group, continuing its business expansion by distributing its products in Spain and international markets.



Pastas Baja Temperatura

Low Fire Bodies



Pastas Baja Temperatura

Low Fire Bodies

980-1050°C



Adecuada para cerámica industrial, artística, vajillas y piezas de decoración.

Masa plástica para prensado, modelado, torno y extrusión.
Lisa o chamotada.

Polvo o atomizado para colaje (incorpora defloculante).

Eathenware for pottery, industrial uses, artistic works, flatware and decoration.

Plastic body for potter's wheel, modelling, extruding and pressing.

Fine or Grogged.

Casting spray-dried powder (deflocculated powder).

Pack: 12,5 Kg

Sack: 25 Kg

Roja HR

HR CH-F Cham.: **0 - 0.5 mm** 20%

HR CH-M Cham.: **0 - 1.5 mm** 20%

Pasta de arcilla roja tradicional.

Lisa: prensado modelado y torno.

Chamotada: Murales y escultura.

Traditional red earthenware body.

Fine: potter's wheel, modelling and pressing.

Grogged: Murals and sculptures

Refractaria FD

Pasta de bajo coeficiente de dilatación.

Soporta el choque térmico, piezas para fuego directo.

Uso: prensado, modelado y torno.

Red clay with low coefficient of expansion.

Thermal shock resistance. Recommended for direct flame.

Application: potter's wheel, modelling and pressing.

TRT

TRT CH-F Cham.: **0 - 0.5 mm** 20%

Pasta de terracota.

Lisa: prensado, modelado y torno.

Chamotada: murales y escultura.

Terracotta earthenware body.

Fine: potter's wheel, modelling and pressing.

Grogged: Murals and sculptures.

Negra HN

HN CH-F Cham.: **0 - 0.5 mm** 20%

Pasta color negro chocolate.

Lisa: prensado, modelado y torno.

Chamotada: murales y escultura.

Black chocolate earthenware body.

Fine: potter's wheel, modelling and pressing.

Grogged: murals and sculptures.

Extra Negra

Extra Negra CH Cham.: **0 - 0.5 mm** 20%

Pasta color negro intenso.

Lisa: prensado, modelado y torno.

Chamotada: murales y escultura.

Intense black earthenware body.

Fine: potter's wheel, modelling and pressing.

Grogged: murals and sculptures.

Terracota

XTR

Terracota calcárea.

Pasta color anaranjado.

Alta plasticidad.

Uso: Torno y modelado.

Calcareous terracotta.

Orange earthenware body.

Very plastic body.

Application: Potter's wheel and modelling.

B-110

POLVO

Mayólica muy blanca.

En polvo para colaje (incorpora defloculante)

Extra white earthenware body.

Powder for casting (deflocculated powder).

103

Mayólica muy blanca.

En polvo atomizado para colaje (incorpora defloculante).

Extra white earthenware body.

Casting spray-dried powder (deflocculated powder).

E

CH-F Cham impalpable 20%

CH-M Cham.: **0 - 0.5 mm** 20%

Mayólica muy blanca.

Lisa: prensado, modelado y torno.

Chamotada: torno, murales.

Extra white earthenware body.

Fine: potter's wheel, modelling and pressing.

Grogged: potter's wheel and murals.

Pastas Media Temperatura

Half Fire Bodies



Pastas Media Temperatura

Half Fire Bodies
1100-1200°C



Uso: cerámica industrial y artesanal.
Masa plástica para prensado, modelado, torno y extrusión.
Polvo para colaje (incorpora defloculante).
Application: earthenware for pottery, industrial uses and artistic works.
Plastic body for potter's wheel, modelling, extruding and pressing.
Fine or Grogged.
Casting spray-dried powder (deflocculated powder).
Pack: 12,5 Kg
Sack: 25 Kg

Semigrés Blanco

Semigrés blanco.
Temperatura de cocción 1120-1150°C.
En pasta: torno, modelado y prensa.
White semi-stoneware.
Firing temperature: 1120-1150°C.
Extruded: potter's wheel, modelling and pressing.

Porcelana 216

Porcelana blanca.
Vitrifica a 1200°C.
Uso: para torno y modelado.
White porcelain.
Vitrify 1200°C.
Extruded: potter's wheel and modelling.



Porcelanas

Porcelaines



Porcelanas

Porcelaines

1260-1280°C



SA

ATM

Porcelana blanca.

Polvo atomizado (ATM), para colaje (incorpora defloculante).

White porcelain.

Casting spray-dried powder (deflocculated powder).

BC-10

XTR / ATM

Porcelana blanca y traslúcida.

Masa plástica (XTR), para tomo, modelado y prensa.

Polvo atomizado (ATM) para colaje (incorpora defloculante).

Translucent and white porcelain.

Extruded: potter's wheel, modelling and pressing.

Casting spray-dried powder (deflocculated powder).

Artika

XTR / ATM

Porcelana extra blanca y traslúcida.

Masa plástica (XTR), para tomo, modelado y prensa.

Polvo atomizado (ATM) para colaje (incorpora defloculante).

Extra white porcelain. Very plastic.

Extruded: potter's wheel, modelling and pressing.

Casting spray-dried powder (deflocculated powder).

Porcelanas de alta temperatura ideales para la realización de vajillas y piezas de decoración.

Masa plástica para modelado y prensa.

Polvo atomizado para colaje (incorpora defloculante).

Porcelains for tableware and artistic works.

Plastic body for potter's wheel, modelling and pressing.

Casting spray-dried powder (deflocculated powder).

Pack: 10 Kg

Sack: 25 kg

Porcelana SAF

SAF Porcelain

1260-1280°C



Porcelana blanca y coloreada.

Uso: tomo, modelado y joyería.

White and colored porcelain (high plasticity).

Application: potter's wheel, modelling and jewellery.

Pack. 10 kg ó 1 kg



SAF BLANCA

SAF N-1

SAF NT



SAF MB

SAF VT

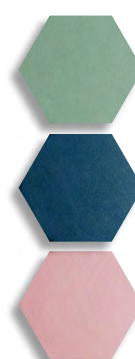
SAF TR



SAF AE

SAF AF

SAF VC



SAF VH

SAF AM

SAF RE

Greses y Refractarios

Stonewares



Greses y Refractarios

Stonewares

1260-1280°C



Greses de alta temperatura.
Uso: cerámica industrial y artesanal.
Fabricación de vajillas y piezas artísticas.
Trabajos de prensado, modelado y torno.
Liso o chamotado.

High temperature stonewares.

Use: industrial and artisan ceramics.

Developped for artistic ceramic works.

Application: plastic body for potter's wheel, modelling and pressing.

Fine or Grogged.



S-1

XTR / ATM

Gres blanco.

Temperatura 1250-1260°C.

Uso: vajillas y decoración.

Masa plástica (XTR), para torno, prensa y modelado.

Polvo atomizado (ATM) para colaje (incorpora defloculante).

White stoneware.

Firing temperature: 1250-1260°C.

Application: tableware and artistic works.

Extruded: potter's wheel, modelling and pressing.

Casting spray-dried powder (deflocculated powder).

XTR, pack: 10 Kg / ATM, sack: 25 Kg

BT

Cham. impalpable: **75 M** 18%

1280°

Reducción
/ Reduction

Impalpable / Impalpable
Pack: 10 Kg



Uso: modelado, torno y adecuado para vajillas.

Crema en oxidante.

Beige oscuro en reducción.

Application: potter's wheel, modelling and tableware.

Oxidation: cream color.

Reduction: dark cream color.

Blanco 75M

Cham. impalpable: 20%

1280°

Reducción
/ Reduction

Impalpable / Impalpable
Pack: 10 Kg



75M: modelado y torno.

Blanco en oxidante.

Gris en reducción.

75M: potter's wheel and modelling.

Oxidation: white color.

Reduction: gray color.

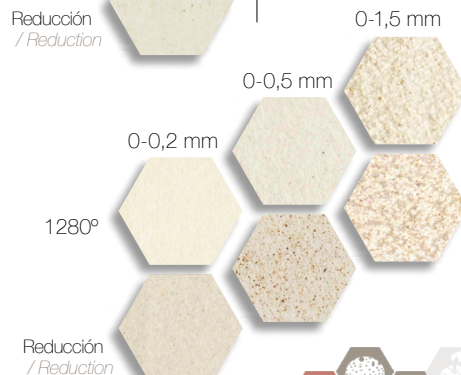
BG

Cham.: 30%

1280°

Reducción
/ Reduction

Impalpable / Impalpable
Pack: 10 Kg



Pack: 12,5 Kg

0 - 0,2: modelado y torno.

0 - 0,5: modelado, torno y Rakú.

0 - 1,5: esculturas de gran formato.

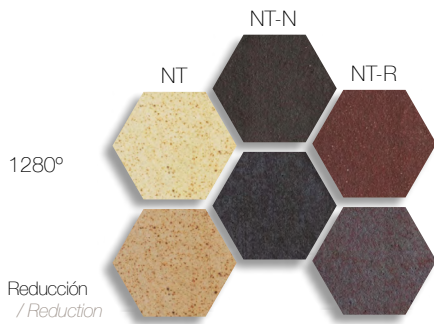
0 - 0.2: potter's wheel and modelling.

0 - 0.5: potter's wheel, modelling and Rakú.

0 - 1.5: large sculptural forms.

NT

Cham.: 0-0,2mm 18%



Pack: 12,5 Kg
Modelado y torno.
Diferentes colores.
*Potter's wheel and modelling.
Different colors.*

CT

Cham.: 0-0,5mm 18%



Pack: 12,5 Kg
Modelado, torno,
escultura mural y Rakú.
Diferentes colores.
*Potter's wheel, modelling,
sculptures and Rakú.
Different colors.*

CH

Cham.: 0-1mm 50%



Pack: 12,5 Kg
Esculturas y murales.
Diferentes colores.
*Sculptures and murals.
Different colors.*

CH 3

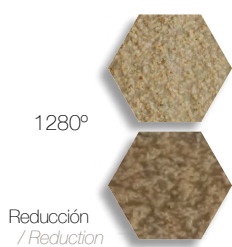
Cham.: 1-3mm 45%



Pack: 12,5 Kg
Esculturas de gran formato y volumen.
Diferentes colores.
*Sculptures and murals of large format and volume.
Different colors.*

GM

Cham.: 0-0,2mm 45%



Pack: 12,5 Kg
Gres marrón.
Para torno y escultura. A leña metaliza el color en reducción.
Marrón definido en oxidante.
Marrón oscuro en reducción.
*Brown stoneware.
Modelling and sculpture.
In wood firing, metallizes the color.
Defined brown in oxidant.
Dark brown in reduction.*

Arena

Cham.: 0-0,5mm 30%



Pack: 12,5 Kg
Color arena desierto.
0 - 0,5:
modelado, torno y Rakú.
*Desert sand color.
0 - 0.5 mm.: potter's wheel,
modelling and Rakú.*

Gris Cemento

Cham.: 0-0,5mm 20%



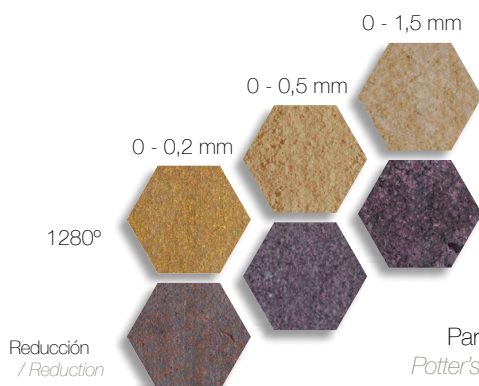
Pack: 12,5 Kg
Para modelado, torno, escultura y Rakú.
Gris en oxidante y reducción.
*Potter's wheel, modelling, sculptures and Rakú.
Gray in oxidant and reduction.*

GE-CH

Cham.: 0-0,2mm 30%

Cham.: 0-0,5mm 30%

Cham.: 0-1,5mm 30%



Pack: 12,5 Kg
Para modelado, torno y escultura. | Anaranjado en oxidante | Violeta en reducción.
Potter's wheel, modelling and sculptures. | Oxidation: orange color. | Reduction: violet color.



Packs: 10 Kg



1280°

Xing

Gres elaborado a partir de arcillas de Puisaye, inspirada en la Yixing de China.

Un gres muy plástico, perfecto para bruñir.

Color rojo oscuro a 1240°C, y un rojo burdeos a 1260°C.

*Stoneware mixture of Puisaye clay,
inspired by the clay of Yixing in China.*

A very plastic stoneware, perfect for highly polished finishes.

Dark red color at 1240°C, and a burgundy red at 1260°C.



1280°

0-0,5 mm

MJ Treigny

Liso y Cham.: **0-0,5mm** 20%
Gres de Treigmy

Gres rojizo.
Muy plástico, se adapta a todas
las técnicas.

*Russet stoneware.
Very plastic, it adapts to all
techniques.*



1280°

0-0,5 mm

GSA T40

Liso y Cham.: **0-0,5 mm** 15%
Gres de St. Amand

Tierra de gres natural.
Excelente para el torno y modelado.
Blanco en oxidación y ligeramente
tostado en reducción.

1260°C.

Natural stoneware clay.

Excellent for potter's wheel and modeling.

White in oxidation and slightly toasted in reduction.

1260°C.



1280°

0-0,5 mm

GRM

Liso y Cham.: **0-0,5mm** 15%
Gres de Moutiers

Gres marrón.
Muy plástico, adecuada para el
modelado y el torno.
Tierra coloreada con ocre natu-
ral y oscuro en reducción.

Brown stoneware.
Very plastic, suitable for modeling
and potter's wheel.

Natural ocher coloured clay and very brown in reduction.



1280°

Cagnat

Mezcla de gres St. Amand y gres Treigny.

Muy plástico, se adapta a todas las técnicas.

Excelente para torno y modelado.
Ideal para la cocción de leña.

Mix of St. Amand stoneware and Treigny stoneware.

Very plastic, it adapts to all techniques.

Excellent for potter's wheel and modeling.

Ideal for wood firing.



Cno. de Aldaya 6 · 46940 | +34 96 154 54 58 | @
Manises VALENCIA Spain | vdiez@vdiez.com | f